

Sur l'édition 2012.

Pour la première édition du Festival Art&com, les trois parcours du département préparent des présentations de danse et de cirque, des petits œuvres multimédias et des saynètes de théâtre, qui sont présentées le 11 mai 2012 dans la salle de diffusion de La Fabrique. Les saynètes théâtrales ont été écrites par les étudiants de Licence 1, divisés en deux groupes de 12 et 13 étudiants, répartis dans deux cours, sur deux semestres (**Accompagnement de projets et compétences transversales, UE 4 et UE 7**)

Sept saynètes ont été présentées : « Un temps de fleur », « Flegmatique », « Logorrhée », « RAS », « A contre-temps », « A l'ombre d'Aloïs », « Le renversement d'une pièce... », « Bonne journée, « Une marche interminable », JC ! », « Ce jeune homme a heurté mon quotidien », mobilisant à chaque fois des groupes de quatre étudiants, voire la promo entière (25) pour les scènes de groupe ou de chœur.

Deux enseignantes ont mené l'expérimentation pédagogique :

- Le groupe A a travaillé avec l'enseignante Flore Garcin-Marrou. Il s'agit de travailler sur l'irruption de l'extraordinaire dans le quotidien. Des travaux d'écriture sont amorcés en s'inspirant d'un groupement de textes sur le quotidien (Valère Novarina, *La Chair de l'homme / Sei Shônagon*, *Notes de chevet / Jacques Roubaud*, « L'Heure », *La Forme d'une ville change plus vite, hélas, que le cœur des humains / Hubert Lucot*, *Grands mots d'ordre et petites phrases / Georges Perec*, *Penser/Classer ; Espèces d'espaces / Henri Michaux*, *Quelque part quelqu'un...*)
- Le groupe B travaille avec l'enseignante Katia Fallonne. Le sujet sur lequel les étudiants ont écrit est « Urgence ». Ils ont eu le choix d'interpréter cette notion. L'urgence peut en effet être à dire, à faire, à être mais aussi s'entendre également dans le traitement de l'irruption d'un événement dans le quotidien. On retrouve ainsi le fil suivi par le groupe A.

Le projet se répartit sur les deux semestres :

- **1<sup>er</sup> semestre**

**UE 4 (AC0004X) Partie théâtre : Accompagnement projet et compétences transversales**

Dans ce cours qui sera pensé en continuité avec l'UE7 du second semestre, les étudiants, travaillant en petits groupes accompagnés par un enseignant en théâtre initieront un projet théâtral, de l'élaboration dramaturgique et de l'écriture à la mise en scène et au jeu, ce qui leur permettra de découvrir les métiers créatifs du théâtre et de mettre en jeu toutes sortes de compétences pratiques liées au domaine des arts de la scène.

- **2<sup>e</sup> semestre**

**UE7 : (AC0007X) Accompagnement de projets et compétences transversales**

Dans ce cours qui sera pensé dans la continuité de l'UE4 du premier semestre, les étudiants, organisés en petits groupes avec l'aide d'un enseignant en théâtre et en collaboration avec un enseignant en communication, poursuivront et finaliseront leur projet théâtral en travaillant sur sa mise en scène matérielle (décors, accessoires, lumières, son...), sa présentation (documents dramaturgiques, analyses, critique, programmes...) et sa diffusion (sous forme de captation vidéo ou de représentation).

- L'innovation pédagogique tient ici dans l'initiative d'une pédagogie de projet, qui se développe sur les deux semestres et qui permet aux étudiants d'acquérir les compétences transversales et diverses que nécessite un projet de festival (métiers créatifs du théâtre, jeu, mise en scène, costume, lumière, mais aussi organisation de l'événement – programme, documents dramaturgiques, diffusion...)